

نقطه نقطه عشق

مجموعه طرح‌های بهزاد پروین قدس، نشر یاران شاهد، تهران، ۱۳۹۳

مهدی الماسی



دیدار با خانواده شهید مصطفی احمدی روشن از شهدای هسته‌ای ۱۳۹۰

کتاب "نقطه نقطه عشق" می‌نویسد: «سال امام علی بود، یکصد و هفتاد و هشت یا به عبارتی سال ولایت، شوراها و شعارها. همه جا پر همایش، نشست، ویژه‌نامه، بنر و همه کارهای گزارش پر کن... همان سال انگیزه‌ای در من ایجاد شد که برای ولایت کاری کنم که نه در گزارش‌ها جایی برای آمدنش باشد و نه در همایش‌ها؛ بماند برای آنان که با سال مالی تمام نخواهند شد. در رقابت دوربین و قلم، قلم گوی سبقت ربود و شب‌های تنهایی‌مان را از نقطه نقطه عشق پُر کرد... آنچه می‌بیند همان نقطه‌هایی است که در این سال‌ها بر صفحه کاغذ کوبیده‌ام تا بل نقش سیمایی بزند که نظیرش کمتر به تاریخ دیده می‌شود.»

اگرچه انگیزه احساسی هنرمند به‌روشنی در پدید آوردن آثار این کتاب هویداست، اما پیشنهاد می‌شود که پرداختن به موضوع ولایت از زوایای دیگر نیز مورد توجه هنرمند قرار گیرد تا اشارتی باشد به ریشه‌های تاریخی و معنوی معنای ولایت که برآمده از ژرفای اعتقادات دینی است.

تأملی بخشیده است و به‌اوتوان ورود به این عرصه و عرضه آثاری را در این نوع از طراحی دشوار اعطا کرده است.

در کتاب "نقطه نقطه عشق" ۱۲۸ اثر عرضه شده که عمده این آثار تک چهره‌هایی از **آیت‌الله خامنه‌ای**، رهبر انقلاب اسلامی، در حالات و مواضع گوناگون است. بهزاد پروین قدس که در محله "باغمیشه" تبریز به سال ۱۳۴۳ پای به دنیا گذاشته، در روایتی کوتاه که از زندگی خود در پایان کتاب آورده، درباره نحوه ورودش به دنیای هنر نوشته است: «نقاشی علاقه کودکانه‌ام بود که مادرم بذرش را در درونم کاشته و جوانه‌اش را پدرم پرورانده بود. اما وقتی در من شکوفا شد که کلیشه‌های **امام خمینی (ره)** را طراحی می‌کردم تا سهمی در انقلاب داشته باشم. این بود که پایم به انجمن اسلامی کشیده شد و مسجد و پایگاه... شده بودم نیروی هنری و هر کاری را برای انقلاب می‌کردم، نقاشی، سرود، نمایشگاه و... تا که پایم به جبهه باز شد و عکاسی شد حواله تاریخی من. بسیجی لشگر عاشورا بودم و وظیفه‌ام جنگ و تفنگ. اما دوربین فر مانده دیگر من بود که اراده ثبت لحظه‌های جنگ را کرده بود. گو که بهتر از ما می‌دانست جنگیدن تنها به تفنگ نیست و من جنگیدم هم با ماشه و هم با شاتر دوربین...»

این هنرمند که سخت دلبسته علاقه‌های درونی خود است، مدتی را نیز به ثبت خاطرات خود از جبهه‌های جنگ گذراند و به قول خود «قلم هووی دوربینش شد...» بهزاد پروین قدس درباره طرح‌های

در آغاز کتاب، در مقدمه ناشر که به معرفی کتاب اختصاص دارد، آمده است: «نقطه‌نگاری، یا به‌عبارت دیگر طراحی نقطه، یکی از سبک‌های رایج طراحی در دنیاست که در این سبک، از هم‌نشینی هزاران نقطه کوچک در کنار هم، آثار زیبا و بی‌نظیری خلق می‌شود.»

این روش خلق تصویر از روش‌های طاقت‌فرساست که حوصله فراوانی را از هنرمند می‌طلبد. دشواری کار و نیاز به وجود حوصله فراخ در چنین کاری موجب شده است که کمتر هنرمندی پای در این وادی بگذارد و تجربه‌های صورت گرفته در این عرصه همواره اندک‌شمار باقی مانده‌اند. **بهزاد پروین قدس** از هنرمندانی است که مجموعه "نقطه نقطه عشق" را طی ۱۲ سال تلاش صبورانه، با عشق و علاقه تصویر کرده است. وی تجربه‌عکاسی را نیز از سال‌های دفاع مقدس توأمان با تصویرگری زادره سلوک هنری خود دارد. جنگ و حضور در میدان‌های دفاع و نبرد با دشمن و درک معنویت منتشر در جبهه‌های هشت سال دفاع مقدس در برابر دشمن بر نگاه آرمانی این هنرمند وسعت و عمق قابل



دیدار با خانواده شهید